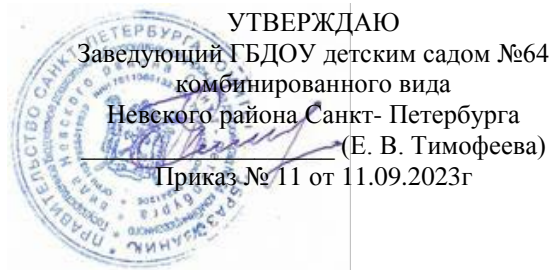


**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №64 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №3 от 31.08.2023 г.



**Подписано цифровой подписью:
Тимофеева Елена Васильевна**

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760,
OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России

Причина: Этот документ утверждён
Местонахождение: Санкт-Петербург

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования
Бородиной Марии Валентиновны
по реализации

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Музыкальная грамота в играх»

2023- 2024 учебный год

4-5 лет

**Санкт – Петербург
2023 год**

Содержание

		Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
2.	Содержательный раздел	4
2.1	Содержание образовательной работы	4
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов	16
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	17
3.	Организационный раздел	18
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	18
3.2	Материально-технические условия реализации программы	18
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	19

1.Целевой раздел

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Заменяя теоретические музыкальные понятия игрушками, цветами, деталями конструктора, карточками с картинками и пр. в качестве опоры для развития музыкальных и интегративных способностей детей, мы учитываем эти особенности для построения музыкально-дидактических, музыкально-коммуникативных и других развивающих игр.

Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, выразить эмоциональную отзывчивость на восприятие музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Поэтому знакомство с понятиями лада, регистра, музыкальных интервалов, развитие тембрового слуха находит особенно яркий отклик, подкрепляемый двигательным, мышечным проживанием восприятия музыки, что учитывается нами в образовательном процессе. Дети, в отличие от взрослых, запоминают не просто информацию, а образы, картинки. Такая образная память называется эйдетической, и она гораздо богаче обычной. Поэтому при ознакомлении с теоретическими понятиями мы применяем игрушки, изображения, карточки с картинками, закрепляя за каждым музыкально-теоретическим понятием определенный визуальный образ-персонаж..

Значительное развитие, которое получает изобразительная деятельность (предметность и детализированность изображаемого), усложнение конструирования (5 – 6 деталей постройки, планирование), позитивные изменения в двигательной сфере ребенка расширяют спектр задач музыкального развития детей, но в то же время и возможности и разнообразие игровых приемов для освоения музыкальной грамоты детьми этого возраста. Дети способны упорядочить группы предметов по многим признакам: цвета, формы, размера, сенсорики, что помогает нам учить их понимать принципы классификации музыкальных теоретических понятий. Совершенствуется ориентация в пространстве, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности, что в свою очередь обогащает двигательно-танцевальное и песенное исполнительство и творчество. Возрастает объем памяти, начинает развиваться образное мышление, дети начинают ориентироваться в простейшей схематизации.

Приоритетные задачи:

1. Воспитание любознательного отношения к музыкальному искусству и его языку.
2. Развитие интегративных качеств личности ребенка.
3. Физическое развитие.
4. Развитие музыкальных способностей с целью улучшения качества восприятия музыки и музыкального самовыражения.
5. Развитие творческих способностей детей, умений интегрировать музыкальную деятельность с другими видами художественной деятельности (изобразительным искусством, литературой, театральной деятельностью).

2. Содержательный раздел.

Содержание программы:

Месяц	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
Октябрь			
1 неделя	«Музыкальные ключи»	Знакомство с высокими и низкими звуками и музыкальными ключами	Игры: «Листочки летают», «Медведи и птички», «Музыкальные коробочки», «Маши и медведи», «Большие мячи и маленькие шарики», «Кто каким голосом поет?», «Музыкальные ключи», «Игра на фортепиано»
2 неделя	«Длинные и короткие звуки»	Знакомство с длинными и короткими звуками	Игры: «Ленточки и камушки», «Попрыгаем – покружимся», «Подуй на листочки», «Перекасти мяч»
3 неделя	«Черные и белые клавиши фортепиано»	Знакомство с фортепианной клавиатурой	Игры: «Сестренки и братишки», «Собери клавиатуру», «Два и три»
4 неделя	«Большие и маленькие»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг с родителями.	Игры: «Большие и маленькие ноги», «Большие и маленькие птицы», «Прыгаем и кружимся», ритмическое конструирование из родителей и детей, игра по показу на ложках и бубенцах, пляска с ложками и бубенцами, коммуникативная игра «Круги дружбы», танец-игра «Деление хороводов»
Ноябрь			
1 неделя	«Зеленая нота «ДО»»	Знакомство с расположением ноты «ДО» на фортепианной клавиатуре	Игры: «Сестренки и братишки», «Собери клавиатуру», «Два и три», «Разложи зеленые прямоугольники», «Ритмический конструктор», «Подуй на платочки», «Платочки-цветочки», «Летающие платочки»
2 неделя	«Деревья и матрешки»	Знакомство с 4мя регистрами фортепианной клавиатуры: большая октава – большие деревья, малая октава – маленькие деревья, 1-я октава – матрешки поют, 2-я октава – матрешки танцуют	Музыкально-подвижная игра «Деревья и матрешки» и с карточками. Игры: «Попрыгаем – покружимся», «Ритмический конструктор», «Простучи на ложках», «Сравним», «Чей

			шарик?»
3 неделя	«Ритмический конструктор»	Работа над пониманием соотношения коротких (восьмые) длительностей и длинных (четверти): один длинный звук можно разделить на два коротких.	Игры: «Ритмический конструктор» с ритмическими карточками, «Тюшки-тютюшки», «Угадай, какой ритм зову», «Сыграй по-другому»
4 неделя	«Какое все зеленое»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлечение с зеленой лягушкой «ДО»	Театрализованная игра «Мы – трава, листья, лягушата», Артикуляционная гимнастика «Мы – лягушки», Распевание по-лягушачьи, Песня «Лягушка», Песня-танец «Ква-ква-ква», Игра «Найди зеленые предметы», Изодетельность под музыку «Зеленая нота «до»», Конструирование ритмов, коммуникативный танец «Добрый жук»
Декабрь			
1 неделя	«Красная нота «СОЛЬ»»	Знакомство с расположением ноты «СОЛЬ» на фортепианной клавиатуре	Игры: «Сестренки и братишки», «Собери клавиатуру», «Разложи цветные прямоугольники», «Магнитные клавиши», «Ритмические карточки», «Сравним».
2 неделя	«Музыкальные лады»	Знакомство с понятиями мажора и минора	Игра «Дождь и солнышко», игры на развитие мимики и ладового чувства «Веселый и грустный клоун», «Грущу и улыбаюсь». Распевание на звуковысотной лесенке из 3х ступеней. Песня «Дудочка». Песенное творчество «Песенка дудочки» усложнение по возможности ритмом и/или ладом.
3 неделя	«Синяя нота «МИ»	Знакомство с расположением ноты «МИ» на фортепианной клавиатуре	Закрепление строения клавиатуры, местонахождения регистров, нот «до» и «соль». Знакомство с нотой «ми». Игры с цветными прямоугольниками, султанчиками, магнитами.
4 неделя	«Кот, Дрозд и Лиса»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Театрализованный досуг	Игра на различение на слух малой и большой октав «Где Кот и Дрозд?», игра с листьями на развитие дыхания и развитие хватательных навыков,

			игры на различение регистров на слух «Где Кот и Дрозд» и «Что делает Петушок?», ритмическая игра «В гости к Петушку», песня «Дудочка», танец «Хоровод зверей», пальчиковые игры с шариками и игры с ними на развитие хватательных навыков, игра «Подбери инструмент герою сказки»
Январь			
1 неделя	«Желтая нота «РЕ»»	Знакомство с расположением ноты «РЕ» на фортепианной клавиатуре	Игры «Сестренки и братишки», «Деревья и матрешки», «Разложи цветные прямоугольники», «Летающие платочки», «Поймай шарик», «Раз-два-три – лови». Распевание на мажорной и минорной 5тиступенной лесенке. Сочинение и озвучивание ритмов по карточкам.
2 неделя	«Зверушки-интервалы»	Работа над развитием гармонического слуха. Прима и октава. Нота-интервал-аккорд	Игра «Кто пришел?», «Зверушки-интервалы», «Интервалы-прилипали». Пение попевок «Бубенчики», «Птички Прима», «Жираф Октава». Закрепление расположения на клавиатуре нот «до», «ре», «ми» и «соль». Игра «Магазин». Развитие гармонического слуха: игра «Три кубика». Песенное творчество на основе изученных нот по цветной клавиатуре «До мажор» и ритмических карточек. Игра «Ритмические кармашки»
3 неделя	«Музыкальный магазин»	Закрепление изученного материала	Игры «Магазин», «Три кубика», «Что звучит?», «Сколько инструментов звучит?». Разучивание оркестровой пьесы для ложек и бубенцов. Работа с корпусом, навыками расслабления и мышечного напряжения Игры «Руки-веревочки», «Тряпочная кукла и балерина (солдатик)»
4 неделя	«Зимние гости»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлекательный	Песня «Бубенчики» с показом звуковысотной линии по пятиступенчатым

		досуг	лесенкам, театрализованная игра «Тряпичная кукла и балерина», игра на восприятие и выражение характера музыки «Танцующие платочки», танцевальное творчество на развитие пластики движения с легкими большими тканями, песня «Метелица», пальчиковая игра «Вот снежок я катаю», игра в снежки, составление ритмических формул и озвучивание их, сложенных из больших и маленьких снежинок. Озвучивание бубенцами. Игра на металлических музыкальных инструментах «Музыка льдинок»
Февраль			
1 неделя	«Этот интересный ритм»	Тренировка понимания принципов построения ритма, его записи и прочтения с использованием ритмических карточек с четырьмя изученными длительностями.	Ритмические игры с кубиками, ритмическими карточками и цветными платочками, шариками Фребеля, помпонами цветов изученных нот. Развитие продолжительного и короткого певческого выдоха. Игра «Подуй на снежинки». Развитие навыка правильного формирования гласных, протяжного пения. Игра «Перекажи мяч».
2 неделя	«Фиолетовая «ФА»»	Знакомство с расположением ноты «ФА» на фортепианной клавиатуре	Игры «Сестренки и братишки», «Разложи цветные прямоугольники», «Магнитные клавиши», сортер «Клавиши», «Ноты-прилипалы». Распевание по звуковысотной лесенке «До мажор» с раскрашенными 5ю ступенями. Игра с интервалами прима и октава «Зверушки-интервалы» Развитие мелкой и крупной моторики, хватательных движений Игры: «Платочки-цветочки», «Летающие платочки»
3 неделя	«Пятиступенный звукоряд»	Знакомство с интервалом «квинта». Закрепление пройденного материала	Распевание по пятиступенным поролоновым бусам. Сопоставление картинок двух размеров с

			соответствующими карточками «четверть» и «две восьмые»: «Составь и простучи», «Ритмические кармашки», «Угадай, какой ритм зову» Игра «Тюшки-тютюшки». Игра «Зверушки-интервалы» Развитие хватательных движений. Игра «Большие мячи и маленькие шарики». Развитие навыка правильного формирования гласных, протяжного пения. Игра «Перекасти мяч». Игра с мячами на координацию между слухом и голосом.
4 неделя	«Музыкальный поезд»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игра на ложках «Лошадка Зорька», пляска-игра «Самолеты, на аэродром!», выкладывание на немой клавиатуре цветных прямоугольников знакомых нот, игры «Простучи ритм по карточке», «Составь и простучи», «Песенка про ноты»: пение припева по цветным клавиатурам, песня-игра «Поезд», игра на танцевальное творчество и развитие ладового чувства, игра на металлофонах и ксилофонах, «Поезд с животными».
Март			
1 неделя	«Розовая «СИ»»	Знакомство с расположением ноты «СИ» на фортепианной клавиатуре Знакомство с длительностью «половинка»	Игры «Сестренки и братишки», «Разложи цветные прямоугольники», «Магазин». Ритмическое конструирование Продолжение работы с интервалами прима, октава и квинта. Игры с маленькими мягкими шариками на пинцетный захват и щелчки всеми четырьмя пальцами попеременно. «Солнышко, заборчик, камушки» - определение регистров на слух. Танцевальное творчество.
2 неделя	«Веселые нотки»	Закрепление пройденного материала. Строение гаммы	Распевание по цветной клавиатуре «До мажор» с раскрашенными бю

		«До мажор». Навыки игры в оркестре: играю – слушаю. Лад мажора и минора. Основы песенного творчества.	ступенями. Продолжение разучивания оркестровой пьесы для ложек, бубенцов и треугольников. Игры с пятиступенными мажорными и минорными лесенками. Развитие гармонического слуха Игра «Три кубика». Лото «Цветные клавиши» Песенное творчество на основе изученных нот по звуковысотной лесенке «До мажор».
3 неделя	«Звонящие игры»	Игры на развитие мелодического и гармонического слуха с диатоническим металлофоном и строящими колокольчиками, игры с бубном на ощущение сильной доли и смены темпа	Игра на ощущение сильной доли «Передай бубен». Играем знакомые интервалы на строящих колокольчиках и диатоническом металлофоне. (Прима, квинта, октава). Развитие навыков игры на диатонических металлофонах Игра «Дождик и солнышко». Развитие хватательных движений Игры «Летающие платочки», «Поймай шарик», «Раз-два-три – лови»
4 неделя	«Этот веселый ритм»	Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Досуг.	Игры: «Длинные и короткие звуки», «Составь и простучи», игра ритмов на музыкальных инструментах. игра «Мы - длительности», ритмическая игра «Веселые палочки», игра «Тюшки-тютюшки».
Апрель			
1 неделя	«Белая нота «ЛЯ»»	Знакомство с расположением ноты «ЛЯ» на фортепианной клавиатуре	Игры «Сестренки и братишки», «Разложи цветные прямоугольники», «Ноты-прилипалы», сортер «Клавиши». Игра «Ритмический конструктор» с заполнением деталей соответствующими карточками «четверть», «две восьмые» и «половинка». Игра «Кто быстрее». Распевание по 8ступенной лесенке. Продолжение разучивания

			<p>песни «Гамма».</p> <p>Танцевальное творчество на развитие пластики движений с воздушными платочками или ленточками.</p>
2 неделя	«Цветные игры»	<p>Закрепление пройденного материала. Сопоставление цвета и лада. Понятие настроения в музыке и живописи</p>	<p>Игры-соревнования командами: кто быстрее расположит определенные две ноты на клавиатуре. Лото «Цветные клавиши», «Ноты-прилипалы».</p> <p>Составление ритмов из кругов и ритмических карточек для оркестровых партий и для пения гаммы «До мажор». «Ритмические кармашки». Игра «Мы - длительности». Игра «Какой домик звучит?»</p> <p>Ритмическое творчество</p> <p>Игры «Повтори» и «Сыграй по-другому»</p>
3 неделя	«До мажор»	<p>Гамма «До мажор».</p> <p>Последовательность нот при восходящем и нисходящем движении. Навыки пения и игры гаммы разными ритмами.</p>	<p>Пение гаммы «До мажор» разными ритмами. Песня «Гамма». Разучивание гаммы «До мажор» на диатоническом металлофоне. Дети, которым не досталось металлофонов, озвучивают гамму передачей мяча по кругу и пением. Затем дети меняются ролями. Игра «Мы – ноты». Игры с маленькими мягкими шариками на пинцетный захват. Песенное творчество с использованием цветных предметов и ритмических карточек. Игра «Лесенка-металлофон», «Поющие машинки»</p>
4 неделя	«Цветик-семицветик»	<p>Закрепление полученных знаний и диагностика их усвоения. Развлечение</p>	<p>Пение гаммы «До мажор» в различной ритмовке, игры «Составь и простучи», «Летающие платочки», Танец с султанчиками, «Песенка про ноты», игра на развитие ладового чувства «Краски музыки», музыкально-двигательные игры «Ключи», «Деревья и матрешки» на определение регистра музыки и развитие</p>

			слухового внимания.
Май			
1 неделя	«Выше-ниже»	Знакомство с интервалом «кварта». Игры на развитии мелодического и гармонического слуха	Игры: «Сестренки и братишки», «Матрешки и деревья», «Магазин», «Угадай, какой ритм зову», «Мы - длительности», «Три кубика», «Зверушки-интервалы», «Интервалы-прилипалы». Развитие тембрового слуха «Какой музыкальный инструмент звучит?», «Сколько инструментов звучит?» Работа над оркестровой пьесой для ложек, бубенцов и треугольников. Пение попевок, соответствующих изучаемым интервалам, от разных нот. Танцевальное творчество на развитие пластики движений с воздушными платочками или ленточками.
2 неделя	«Знатоки»	Игры в кругу, игры-соревнования, игры-провокации на закрепление полученных знаний и для диагностики их усвоения	Игры: «Исправь ошибки» в игре лото «Цветные клавиши», «Магнитные клавиши». Определение регистров и навыки перестроения «Сонышко, заборчик, камушки». Игра «Кто быстрее» Игры Работа над песней «Гамма». Игра «Мы – ноты» по гамме «до мажор». Ритмическое творчество Игры «Повтори за мной» и «Сыграй по-другому», «Ритмические кармашки», игры с ритмом в кругу.
3 неделя	«Дружные ребята»	Закрепление пройденного материала. Закрепление расположения нот на клавиатуре Сопоставление расположений нот на клавиатуре и на лесенке «До мажор»	Игра «Угадай, какой ритм зову» Повторение оркестровой пьесы для ложек, бубенцов и треугольников. Развитие гармонического слуха Игра «Три кубика» Работа с интервалами прима, октава, квинта и кварта. Игра «Кто пришел?». Игры «Три кружочка», «Зову музыкальный инструмент». Распевание с использованием восьмиступенной мажорной лесенки. Попевка «Лесенка». Интонирование всех интервалов в ладу с

			названием нот по цветной лесенке «До мажор» (до-ре, до-ми, до-фа и т.д., сначала снизу вверх, затем сверху вниз).
4 неделя	«Мы - музыканты»	Игровое итоговое мероприятие с родителями	Коммуникативный танец «Деление хороводов», ритмическая игра «Тюшки-тютюшки», пальчиковые игры и танец с шарами Фребеля с последующим их раскладыванием на напольной клавиатуре, театрализованная игра на танцевальное и двигательное творчество и развитие ладового чувства, определение на слух чистых интервалов с использованием карточек, танец «Озорная полька», «Песенка про ноты» с показом нот на цветных клавиатурах

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов

Показателями музыкального и психомоторного **развития**, развития музыкальных способностей и усвоения музыкальной грамоты на этапе первого года обучения можно считать:

1. Навык слушать музыкальное произведение, понимать его характер, уметь соотносить характер музыкального произведения и персонажа или произведения изобразительного искусства, отобразить звучащую музыку с помощью цвета:
 - Стартовый уровень: проявляет заинтересованность и эмоциональную вовлеченность в процесс восприятия музыки.
 - Базовый уровень: может соотнести звучащее произведение с соответствующими изображениями, определить лад и простейшие средства музыкальной выразительности.
 - Продвинутый уровень: может словесно охарактеризовать звучащее произведение, соотнести использованные средства музыкальной выразительности (лад, регистр, динамику) с характером музыки и образом, подобрать цветовую гамму, изобразить в рисунке настроение музыки и характер мелодической линии.
2. Знание названий нот и их расположения на фортепианной клавиатуре:
 - Стартовый уровень: знает названия нот, понимает, что за определенной нотой нами закреплен определенный цвет, что каждая клавиша на фортепианной клавиатуре соответствует какой-либо ноте.
 - Базовый уровень: знает все названия нот и закрепленный за ними цвет, понимает, что искать ноту на клавиатуре нужно относительно черных клавиш, может найти на клавиатуре ноту «до» и часть других нот, может правильно назвать нотный звукоряд на клавишах подряд от «до» вверх и вниз.

- Продвинутый уровень: знает все названия нот и закрепленный за ними цвет, может найти на фортепианной клавиатуре любую ноту, ориентируясь относительно черных клавиш, знает последовательность нот гаммы «До мажор» при движении вверх и вниз, может сыграть гамму «До мажор» вверх и вниз, пропевая названия нот.
3. Понимание лада, умение интонировать мажорный и минорный пятиступенный ход:
 - Стартовый уровень: определяет лад на слух с помощью карточек.
 - Базовый уровень: определяет лад на слух с карточками и без них, может назвать соответствующий термин (мажор, минор) при звучании музыки, изобразить движением, телом, словом характер звучания, интонировать голосом мажорный и минорный звукоряд под инструментальное сопровождение или с вокальной поддержкой педагога.
 - Продвинутый уровень: определяет лад на слух, ориентируется в терминологии, может проинтонировать мажорный и минорный пятиступенный ход без сопровождения, чисто спеть простые попевки в разных ладах.
 4. Знание четырех интервалов: примы, кварты, квинты, октавы, умение определять их на слух, интонировать и строить на фортепиано или металлофоне:
 - Стартовый уровень: определяет чистые интервалы на слух с помощью карточек.
 - Базовый уровень: определяет чистые интервалы на слух с помощью карточек и без них, помнит правильное название интервала (хотя может использовать его в паре с закрепленным образом, например, «Жираф Октава»), может интонировать голосом под инструментальное сопровождение или с вокальной поддержкой педагога, может построить приму и октаву от любой ноты, кварту и квинту от «до».
 - Продвинутый уровень: определяет чистые интервалы на слух с помощью карточек и без них, помнит правильное название интервала, может интонировать голосом без сопровождения инструмента или педагога, может построить указанные интервалы на фортепиано и металлофоне вверх от любой белой клавиши.
 5. Знание трех видов длительностей (восьмая, четверть, половинная), их записи, умение исполнить ритм по записи и составить из ритмических карточек по звучанию:
 - Стартовый уровень: знает графическое изображение восьмой, четверти и, половинной ноты и закрепленные за ними звучащие жесты, может прохлопать ритм из 2х карточек.
 - Базовый уровень: знает графическое изображение восьмой, четверти и, половинной ноты и закрепленные за ними звучащие жесты, может самостоятельно прохлопать ритм по изображению, самостоятельно составить и изменить ритм в размере 2/4 из четырех тактов.
 - Продвинутый уровень: помимо указанного в «базовом уровне», может определить на слух и составить из карточек ритм одного (или более) такта (-ов) в размере 2/4.
 6. Знание и определение на слух четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав:
 - Стартовый уровень: различает низкие, средние и высокие звуки, может определить, в каком музыкальном ключе они будут записаны.
 - Базовый уровень: с помощью карточек различает на слух звучание четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав, ориентируется в музыкальных ключах, знает их названия.

- Продвинутый уровень: различает на слух звучание четырех регистров: большой, малой, первой и второй октав с помощью карточек и без них, ориентируется в музыкальных ключах, знает их названия, может сыграть на фортепиано звуки соответствующего регистра.
7. Владение простейшими навыками игры на детских шумовых музыкальных инструментах (погремушка, бубенцы, ложки, треугольник, диатонический металлофон):
- Стартовый уровень: знает названия перечисленных музыкальных инструментов, простейшие способы звукоизвлечения из них, игры на них.
 - Базовый уровень: знает названия перечисленных музыкальных инструментов, разные способы игры на них, определяет их звучание на слух, может сыграть на данных инструментах простые ритмы, может слаженно играть на определенном инструменте в группе детей, слушая музыкальное сопровождение или ориентируясь на ритмическую запись.
 - Продвинутый уровень: может самостоятельно исполнять небольшие сольные партии, может держать ритм, играя в группе детей в условиях 2х партий, самостоятельно озвучить ритм по записи на любом из перечисленных инструментов, может сыграть на диатоническом металлофоне попевку на двух (или более) пластинках.
8. Умение самостоятельно выражать в движении основные средства музыкальной выразительности:
- Стартовый уровень: выражает в движении лад, общее настроение музыки.
 - Базовый уровень: может выразить в движении такие средства музыкальной выразительности как лад, темп, динамика, регистр, штрихи.
 - Продвинутый уровень: выражает в движении основные средства музыкальной выразительности, используя мимику, пластику рук и пальцев, мышечную игру тела (напряжение и расслабление определенных мышц тела), танцевальные движения, партнера, атрибут, элемент костюма.
9. Навык ритмической, певческой и двигательной импровизации:
- Стартовый уровень: проявляет не структурированное творчество (неясный ритмический рисунок, непонятную, нечеткую мелодию, угловатые движения), но при этом испытывает радость творчества и желание попытаться что-то создать самостоятельно.
 - Базовый уровень: в творчестве использует «клише»: усвоенные ритмические формулы, танцевальные движения, элементы мелодий, варьируя их сочетание и получая новые варианты, сочетая их с самостоятельными поисками и идеями.
 - Продвинутый уровень: свободен в творческом самовыражении, успешно использует полученные умения и навыки, создавая четкие и музыкально логичные ритмы, мелодии и танцевальные композиции.
10. Выразительность и певческая грамотность при исполнении разученных песен:
- Стартовый уровень: подпеваает разученные песни.
 - Базовый уровень: поет легким, полетным звуком, верно интонируя мелодию, слушая музыку и других детей, под инструментальное или вокальное сопровождение педагога.
 - Продвинутый уровень: поет легким, полетным звуком, может самостоятельно и чисто спеть разученные песни.
11. Точность и правильность исполнения инструментальных партий в оркестровых пьесах:
- Стартовый уровень: может правильно исполнять ритмический рисунок вместе с другими детьми по показу педагога.

- Базовый уровень: может правильно исполнять ритмический рисунок вместе с другими детьми по памяти или ритмической записи в условиях 2х или 3х попеременно играющих партий.
- Продвинутый уровень: может исполнять сольные партии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Х-2023 г.	«Большие и маленькие» (1 год обучения) «Мажор и минор» (2 год обучения) Музыкальное развитие ребенка в семье	Досуги с родителями Анкетирование родителей	Анкетирование родителей детей 2-го года обучения происходит по той же анкете с целью анализа изменения данных в результате годового обучения детей и проведения работы с родителями
ХI-2023 г.	Задачи работы по программе, планируемые результаты «Музыка и цвет»	Общее родительское собрание Индивидуальные консультации Мастер-класс: изодейтельность по музыкальной грамоте – создание игровой	

		атрибутики.	
ХП-2023 г.	«Ритм в музыке и вокруг нас» Ритмические игры в изобразительной и музыкальной деятельности, организация игр на музыкальных инструментах дома в кругу семьи. Особенности выбора музыкальных шумовых инструментов для домашнего уголка.	Презентация о ритме. Беседа с родителями. Круглый стол.	
I-2024 г.	«Музыкальная грамота. Как играть дома?» Повторение и закрепление материала на основе дистанционных игр по программе «Музыкальная грамота в играх» на Интернет-площадке https://learningapps.org	Круглый стол. Индивидуальные консультации Дистанционные игры Фотоотчеты родителей	
II-2024 г.			
III-2024 г.	«Музыкальная грамота. Как играть дома?» Изодеятельность: раскрашивание клавиш и нот, рисование под музыку, пластилинография под музыку.	Беседа, круглый стол. Мастер-класс для родителей и детей по восприятию цвета и музыки и пластилинографии под музыку.	
IV-2024 г.	Отчет о проделанной работе за 2021-2022 учебный год	Общее родительское собрание Индивидуальные консультации	
V-2024 г.	«Мы - музыканты» (1 год обучения) «Веселые нотки» (2 год обучения)	Открытые занятия	

3. Организационный раздел

3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных форм (занятий) <i>в неделю</i>	Количество образовательных форм (занятий) <i>в месяц</i>
---------------------	----------------------------------	---	--

4-5 лет	20 минут	2	8
---------	----------	---	---

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Система средств обучения:

Организационно-педагогические средства:

Приложение 1: «Календарное планирование»

Приложение 2: «Система образов, соответствующих музыкально-теоретическим понятиям и терминам»

Приложение 3: «Игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками»

Приложение 4: «Комплекс досуговых мероприятий»

Приложение 5: «Конспекты праздничных мероприятий и открытых занятий»

Приложение 6: «Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся»

Дидактические средства:

Развивающая среда (раздаточный материал):

Карточки:

- «Сестренки и братишки» (черные клавиши фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые карточки частей клавиатуры: белые клавиши с двумя черными клавишами и белые клавиши с тремя черными клавишами
- Карточки музыкальных ключей
- Карточки высоких и низких звуков
- «Матрешки и деревья» (4 регистра фортепианной клавиатуры) по комплекту на каждого ребенка
- «Звери-интервалы» по комплекту на каждого ребенка
- Черно-белые немые клавиатуры на 4 октавы на каждого ребенка
- Цветные клавиатуры от «до» первой октавы до «ми» второй октавы на каждого ребенка
- Клавиатура крупная напольная групповая
- Ритмические карточки: - круги двух размеров (1 крупный или 2 мелких на одной карточке)
 - ритмические формулы, выполненные кругами двух размеров
 - карточки «четверть», «две восьмые», «половинная», «целая», карточки-паузы, группировки восьмых и шестнадцатых, «восьмая с хвостиком» в двух размерах: для групповой и индивидуальной работы
 - ритмические формулы в размере 2/4, 3/4, 4/4
 - ритмические геометрические фигуры
- Разноцветные прямоугольники по цветам нот для выкладывания на немых черно-белых клавиатурах
- Разноцветные однотонные картинки по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Разноцветные смайлики по цветам нот для выкладывания на напольной клавиатуре
- Карточки мажора и минора
- Карточки мажоро-минора

- Карточки параллельных мажора и минора
- Цветные лесенки с ручными знаками на каждую тональность
- Карточки персонажей нот для напольной клавиатуры
- Карточки для конструирования мелодий

Передвижные плоскостные матрешки и деревья из фанеры для групповой работы с регистрами

Настольные игры:

- Лото «Цветные клавиши»
- «Магазин»
- Лото «Персонажи нот»
- Лото «Ноты на нотном стане»
- Лото «Регистр и ноты»
- «Собери плоды с деревьев»
- «Цепочки нот»
- Аппликатурная деревянная игра «Сорока-ворона»
- Сортер «Клавиши»
- Сортер «Ноты на нотном стане»
- «Ритмическое домино»
- Круг Луллия «Учим ноты на нотном стане»
- Дары Фребеля

Фланелеграф и наборы картинок двух размеров

Магнитные нотоносцы и наборы цветных нот-магнитов с изображением персонажей нот (по комплекту на ребенка и комплект для преподавателя).

Музыкальные инструменты

- Ложки
- Бубенцы
- Колокольчики обычные
- Колокольчики строящие
- Треугольники
- Бубны
- Погремушки (маракасы)
- Дудочки строящие
- Дудки
- Казу
- Труба
- Барабаны
- Металлофоны диатонические наборные
- Металлофоны диатонические однотонные
- Металлофоны хроматические черно-белые

Звуковысотные лесенки:

- Трехступенчатая (мажорная и минорная)
- Пятиступенчатая (мажорная и минорная)
- Восьмиступенная (мажорная и минорная)
- Лесенка «До мажор» с накладными цветными ступенями

Кубики

Мячи по цветам нот

Разноцветные пластиковые стаканы по цветам нот

Шарики разных текстур (твердые пластмассовые, твердые деревянные, мягкие поролоновые, помпоны, ежики, звенящие и пр.)

Бусины, бусы разных текстур (из природных материалов, поролоновые, из цветных помпонов, из валяной шерсти), мягкие маленькие шарики, пластмассовые шарики, кристаллы, мелкий конструктор

Шары Фребеля по цветам нот по набору на каждого ребенка

Поролоновые губки по цветам нот

Султанчики, ленты, флажки, шарфы, цветы по цветам нот

Конструктор крупный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для групповой работы.

Конструктор настольный с деталями трех размеров, кратных длительностям «половинка», «четверть», «восьмая» для индивидуальной работы (по комплекту на ребенка).

Платки легкие газовые по цветам нот

Листья осенние цветные и бабочки, белые снежинки из тонкой бумаги

Цветные перышки

Нотные раскраски песен и попевок

Вязаные игрушки-персонажи нот (28 штук – для каждой ноты 4хрегистров) соответствующих цветов

Пособия «Трехногие трезвучия»

Вязаные коты-тональности

Цветок «Мажор» и цветок «Минор»

Двусторонние смайлики мажора и минора для крепления на звуковысотные лесенки

Объемная лестница-металлофон «До мажор»

Фортепиано

Музыкальный центр

Электронные образовательные ресурсы:

- Интерактивная доска SMART
- Банк учебно-тренировочных видео-игр
- Приложение 7: «ИКТ-игры по освоению музыкальной грамоты дошкольниками с использованием SMART-оборудования и Интернет-ресурсов»

Фонотека музыкальных произведений:

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012.
- Качур Е. Русские народные песни и колыбельные, ООО «Детское издательство Елена», 2009.
- Качур Е. Хоровод, ООО «Детское издательство Елена», 2008.
- Музыка западноевропейского барокко, Петербургская Студия Грамзаписи, 2001.
- Знаменитые пьесы «на бис» (популярная классическая музыка), Петербургская Студия Грамзаписи, 2005.
- Альбом классических танцев, Петербургская Студия Грамзаписи, 1999.
- Шопен. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Моцарт. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебные и методические пособия для педагога, родителей и обучающихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля результативности обучения.

Используемый в программе музыкальный материал:

- С. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008.
- М. Ю. Картушина. Театрализованные развлечения для детей. М., «Творческий центр», 2009.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2004.
- Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов музыкальных школ, сост. Ройзман Л. И. и Натансон В. А. М., «Музыкальный фонд СССР», 1956.
- Советская фортепианная классика для детей, издание 3-е. Ленинградское отделение, «Музыка», 1980.
- В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М., «Музыка», 1991.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.

- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
- М. Крылова. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. С-Пб, «Композитор», 2006.

Использованная логопедическая литература:

- Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. С-Пб, «Каро», 2008.
- Крупенчук О. И. Стихи для развития речи для детей 4 – 6 лет. Пособие по логопедии. С-Пб, «Литера», 2004.
- Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. С-П., «Детство-пресс», 2013.
- Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. С-П., «Детство-пресс», 2014.
- Скороговорки. Серия «Логопедический фольклор» М., «Карапуз», 2014.

Использованная методическая литература:

- А. Ануфриева, О. Митюкова. Игры и занятия для малышей. Горький, 1970.
- Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
- Н. С. Баряева, К. А. Воронкина, П. А. Прищепова, Ю. А. Талавера. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. С-Пб, ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2016.
- И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет. М., «Айрис-пресс», 2009.
- Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна, О. А. Маркеева, И. В. Харитоновна, Е. И. Яковишина. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-Пб, «Детство-пресс», 2008.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012. + аудиоприложение.
- М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М, «Скрипторий 2003», 2012.
- М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми. М., «Творческий центр», 2008.
- И. Каплунова. Ансамбль ложжарей. С-Пб, «Невская нота», 2015.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Нотные приложения и аудиоприложения к конспектам музыкальных занятий, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. С-Пб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2010.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с нотным и аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.
- О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2005.
- М. В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. С-Пб, «Речь», 2006.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
- М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2001.
- Н. Б. Кутьина. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». С-Пб, «Детство-пресс», 2004.
- И. А. Петрова. Музыкальные игры для дошкольников. С-П., «Детство-пресс», 2011.
- Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2008. + аудиоприложение.
- Н. Сорокина, Л. Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. М., «Линка-пресс», 2009.
- Т. Э. Тютюнникова. Снова о наблевшем. Музыкальный руководитель №1, 2008, стр. 61 – 63.

- Т. Э. Тютюнникова. Нескучные уроки. М, 2004.
- Л. Б. Фесюкова. Воспитание сказкой. Харьков, «ФОЛИО», 1996.
- Т. Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
- Поляк Л. Театр сказок. С-Пб, «Детство-Пресс», 2003.